

ENTRÉE PARALLÈLE EN TROISIÈME ANNÉE

ITALIEN

Durée: 1 H

Consignes d'utilisation:

1. Pour chaque question vous devrez choisir parmi les quatre éléments proposés (a, b, c ou d) celui qui, inséré dans l'espace laissé en pointillé, permet de constituer une phrase cohérente et grammaticalement correcte.
2. Marquez la réponse exacte d'une croix dans la case correspondante (a, b, c ou d) de la grille de réponse située à la fin du test de langue. Il ne peut y avoir qu'une solution correcte pour chaque question.

1. Ieri al mare amici di Nina.
a) sono stato/dagli b) sono stato/dai c) ho stato/dai d) ho stato/dagli
2. zaini si trovano dietro steccato.
a) I/il b) Gli/il c) Gli/lo d) I/lo
3. È molto urgente, in fretta.
a) ci vai b) vai ci c) vacci d) andaci
4. Ho incontrato Marco
a) fra poco b) di poco c) poco fa d) ci è poco
5. Vivo a Parigi due anni.
a) dà b) da c) dapiù d) dapiù di
6. Voglio vedere quella giacca nell'armadio, !
a) metticelo b) ce lo metti c) metticela d) la ci metti
7. Hai dato i soldi a Fabiano? – Sì, ho dati.
a) lieli b) luili c) luigli d) glieli
8. È necessario subito all'ospedale.
a) di andare b) ad andare c) andare d) per andare
9. Quella ditta mi ha con un contratto a tempo determinato.
a) assunto b) assuntato c) assinto d) assunto
10. Non a capire perché mi sempre male.
a) arrivo/accolgono b) riusco/accogliono c) riesco/accolgono d) riesco/accogliono

11. a) Niente vino. b) Non vino. c) No vino. d) Nulla vino.
12. Sono di Mario questi guanti? – Sì,
a) sono sui b) sono suoi c) sono di lui d) sono a lui
13. Dei due libri preferisci? Mi piacciono
a) quale/tutti e due b) quello/tutti e due c) quale/tutti i due d) quello/tutti due
14. Alberto ha seguito un corso formazione gestione d'azienda.
a) per/da b) in/in c) di/da d) di/in
15. Francesca ha un'ottima conoscenza italiano.
a) dell' b) sull' c) da d) per
16. Bertone è molto aggiornato norme valutarie internazionali.
a) nelle b) sulle c) per le d) in
17. Isidoro è laureato giurisprudenza.
a) per b) da c) nella d) in
18. Può riferire il messaggio al dottor Rossi? – Sì, glielo riferisco
a) per niente b) senz'altro c) senza niente d) senza errore
19. Non mi hai detto sei uscito ieri,
a) con chi/voglio saperlo b) con cui/lo voglio sapere
c) con chi/voglio lo sapere d) con cui/sapere lo voglio
20. Quando, la mia nuova casa.
a) vendrai/verrai b) vedrai/verrai c) verrai/vedrai d) vendrai/vedrai
21. Questo è troppo
a) problemo/difficilo b) problema/difficila
c) problema/difficile d) problemo/difficile
22. Mi sono dalla finestra e ho perso la sigaretta.
a) sporto b) sporso c) sporgiuto d) sportato
23. a) Un uomo solo ha fatto un opera colossale.
b) Un'uomo solo ha fatto un'opera colossale
c) Un uomo solo ha fatto un'opera colossale.
d) Un'uomo solo ha fatto un opera colossale.
24. a) Dottor Rossi, la presento mia moglie.
b) Dottor Rossi, lui presento mia moglie.
c) Dottor Rossi, vi presento mia moglie.
d) Dottor Rossi, le presento mia moglie.
25. È più facile farlo
a) da se b) da sè c) dà sè d) dà se
26. Luisa spende molto, non abbia molti soldi.
a) perché b) quando c) siccome d) benché

27. Sulla spiaggia c'era gente.
a) troppo b) troppa c) troppo di d) troppa di
28. Sono stato da una vespa.
a) pungiato b) punso c) punto d) puntato
29. alzo alle sette mentre Gianni e Marco alzano alle nove.
a) Me/loro b) Mi/loro c) Mi/si d) Me/se
30. a) È la donna la più bella che abbia mai visto.
b) È la più bellissima donna che abbia mai visto.
c) È la più bella donna che abbia mai visto.
d) È la donna la più bellissima che abbia mai visto.
31. La città vivono è molto bella.
a) nella cui b) entro cui c) in quale d) in cui
32. a) Voglioti parlare.
b) Te voglio parlare.
c) Voglio parlarte.
d) Voglio parlarti.
33. a) È necessario che lei paga subito.
b) È necessario che lei paghi subito.
c) È necessario che lei pagasse subito.
d) È necessario che lei pagi subito.
34. Vorrei che tu a trovarmi.
a) venissi b) verresti c) venga d) venivi
35. Pensava che il giorno dopo arrivato in ritardo.
a) fosse b) sarebbe c) sia d) sarà
36. Sapevo che Franco in casa, anche se le luci erano spente.
a) fosse b) era c) sia d) sarebbe
37. Se ricco, ti un diamante.
a) sarei/comprei b) fossi/comprei
c) fossi/comprassi b) sarei/comprassi
38. È inutile, non ci apriranno.
a) di insistere b) a insistere c) insistere d) da insistere
39. Avrei voluto che tu più onesto.
a) sia b) eri c) fossi d) saresti
40. Voglio che tu più onesto!
a) sia b) eri c) fossi d) saresti

- **Faites un résumé en italien de 150 mots minimum du texte suivant.**
- **Ensuite, faites un commentaire en italien de 100 mots environ.**
- **Un écart de plus ou moins 10% est accepté.**

L'Italie accouche d'une nouvelle génération de cinéastes politiques

« Le Monde » du 23.01.09

Longtemps nous nous sommes tant aimés a résonné pour les cinéphiles français comme un adieu au cinéma italien pourvoyeur de quantité de chefs-d'oeuvre dans les années 1950, 1960 et 1970. Ils aimaient ce cinéma en prise direct sur le réel, sarcastique et politique. Puis les signes du génie se sont espacés. De tant en temps, une bonne surprise (Moretti, Lucchetti, Tullio Giordana). Elle faisait l'effet d'une carte postale amicale dans une poignée de prospectus.

La première édition du festival « Un état du monde... et du cinéma » (du 23 janvier au 1er février au Forum des images à Paris) consacre une section de neuf films tournés dans les années 2000 au « jeune cinéma transalpin », dont le monde a découvert la vitalité lors du Festival de Cannes 2008, où Gomorra, de Matteo Garrone et Il Divo, de Paolo Sorrentino, ont été primés. L'occasion pour expertiser ce fameux « renouveau » du cinéma italien, qui semble obéir aux recommandations de Francesco Rosi : « Chercher la vérité à travers un film signifie représenter les atmosphères, les personnages dans leur réalité. Aucune fantaisie ne peut être plus riche de tension et d'émotions que la vie elle-même. »

Pour l'historien du cinéma Giovanni Spagnoletti, « la situation ne peut pas se comparer avec celle des années 1960 et 1970 ». « Cette époque, explique-t-il, a été marquée par l'apparition de grands maîtres qui se sont exprimés dans un contexte de vitalité extraordinaire. Pensez, qu'en 1968, l'Italie a produit davantage de films que les Etats-Unis. Les films italiens étaient alors une force mondiale faits de succès internationaux. Il y a eu une conjoncture heureuse entre le boom économique, des idées originales et des producteurs prêts à les soutenir. »

Spagnoletti, qui vient de consacrer un numéro de la revue qu'il dirige, Close Up, aux « formes de la politique dans le cinéma italien contemporain », ne voit pas d'occasion de se réjouir. « Cannes a été une exception. Il n'y a eu aucun film italien significatif montré à Venise, à Berlin ou à Rome. Pour celui qui par profession s'intéresse au cinéma italien, les occasions de se passionner sont moins nombreuses que celles d'être déçu. »

« PORTER LE FER »

La faute à qui ? Aux producteurs qui ne savent plus prendre de risque, à la télévision qui a imposé des clichés narratifs, à Silvio Berlusconi qui a anesthésié le débat politique et donc la vigueur de la création ? « Faux », s'insurge Laura Delli Colli, journaliste à l'hebdomadaire Panorama et présidente de l'association des critiques italiens. « La télévision s'est effectivement substituée aux producteurs indépendants. Mais malgré cela, l'Italie a retrouvé des auteurs qui veulent raconter des histoires politiques. Quand la vieille garde a disparu, il a fallu du temps pour retrouver un filon de jeunes metteurs en scène qui dénoncent ce qui ne marche pas, portent le fer sur les contradictions de la société. Où, ailleurs qu'en Italie, peut-on faire un film à charge sur un ancien président du conseil à la veille de ses 90 ans ? »

Ces auteurs que le public parisien pourra découvrir (Garrone et Sorrentino dans leurs premières oeuvres ou encore Andrea Molaioli et Salvatore Mereu, Francesco Munzi),

s'interrogent autant, dans la lignée de Nanni Moretti, sur la politique que sur le langage cinématographique.

Directrice de la revue Ciak et nouvelle directrice artistique du Festival de Rome, Piera Detassis se réjouit d'entendre « à nouveau parler du cinéma italien d'auteur ».

« De nouveaux producteurs, comme Domenico Procacci (Gomorra, Caos Calmo), Nicola Giuliano et Francesca Cima (La Ragazza del lago, Il Divo) Andrea Occhipinit (Sonetaula) sont prêts à prendre des risques pour sortir l'Italie de son silence culturel. »

Dans son luxueux appartement romain, où trois statuettes d'Oscar et deux tableaux de Keith Haring attestent de ses succès, Vittorio Cecchi Gori, producteur, veut croire lui aussi à ce renouveau : « L'Italie et la France, avant les Etats-Unis, sont les deux seuls pays à avoir un cinéma vivant. Nous avons plus besoin de beaux films et de producteurs libres et indépendants qui connaissent les auteurs, vont dîner avec eux, que d'aides de l'Etat. »

La crise pourrait-elle mettre en danger cette renaissance ? Cecchi Gori écarte l'hypothèse. « Le Voleur de bicyclette a été tourné au pire moment de l'histoire italienne. C'est dans les moments difficiles que les cinéastes sont les plus brillants. »

Philippe Ridet

Résultat:

- 1) a
- 2) c
- 3) c
- 4) c
- 5) b
- 6) c
- 7) d
- 8) c
- 9) d
- 10)c
- 11)a
- 12)b
- 13)a
- 14)d
- 15)a
- 16)b
- 17)d
- 18)b
- 19)a
- 20)c
- 21)c
- 22)a
- 23)c
- 24)d
- 25)b
- 26)d
- 27)b
- 28)c
- 29)c

30)c
31)d
32)d
33)b
34)a
35)b
36)b
37)b
38)c
39)c
40)a